



Hybrid Foto Sergio Albert

Hybrid

castigo divino

Junto a Adrift, Moho y Another Kind Of Death los madrileños Hybrid forman parte de la avanzadilla de los sonidos extremos estatales. Su segunda traca de canciones, "The 8th Plague" (Eyesofsound, 08), ha sido editada en el sello de Dysrhythmia y Behold, y el encargado de masterizar esta tormenta eléctrica lleva el nombre de Alan Douches (Mastodon, Converge).

Ambición y riesgo. Esas son dos de las consignas que impulsan el engranaje de Hybrid. A dos años del lanzamiento de "Beyond Undeniable Entropy", su primer MiniCd, atacan de nuevo con "The 8th Plague", un disco que supera a su antecesor en cuanto a ideas, acabado e innovación. "Hybrid surgió en marzo del 2004 cuando me decidí a empezar una banda de metal extremo diferente, en la que poder experimentar y fusionar sin ningún límite -explica Chus Maestro, batería- Ya desde antes de tocar en Another Kind Of Death estaba interesado en la fusión de estilos manteniendo una tónica extrema y técnica, así que al salir del grupo me propuse formar un nuevo proyecto para llevar a cabo la idea. Pensé en J. Oliver (Wormed, Unsane Crisis) como

guitarrista después de haberle visto tocar con sus bandas por su peculiar forma de componer, el cual aceptó en seguida la propuesta, a la que también se unieron Miguel (Human Mincer) a la otra guitarra, y Kije al bajo. Al poco tiempo se incorporó Unai a las voces cerrando la formación de Hybrid y rematando las canciones con sus oscuros textos". La salida de nuestro interlocutor de AKOD, tras la turbulenta grabación de "No Signal", propició las nuevas ansias de aventura de una banda en la que las entradas y salidas han supuesto una mayor motivación. Albano Fortes ha tomado las riendas del micrófono en esta nueva entrega. "Los cambios de formación suponen un lastre en el sentido de perder contacto con buenos músicos y personas que se han involucrado en el

proyecto, pero no han supuesto ningún obstáculo para la evolución, todo lo contrario". La madurez y lo compacto del sonido son dos de las características de "The 8th Plague", un álbum repleto de referencias bíblicas y mitológicas, empezando ya por el título mismo. "El libro del Apocalipsis ha sido la principal influencia simbólica en el desarrollo conceptual de las letras. También la mitología, así como algunas teorías sociológicas y

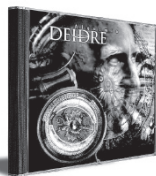
insectos y humanos, siendo el hombre la nueva plaga de nuestro propio planeta". La inclusión de instrumentos de viento y un piano, de manera nada forzada, marcan retos inéditos para evitar el estancamiento. "Es la inquietud y las ganas de experimentar lo que nos ha llevado de forma natural a probar algunos arreglos con nuevos instrumentos y colaborar con otros músicos. Del saxo tenor se encargó Marcos Monge (Dead Capo), que

"El libro del Apocalipsis ha sido la principal influencia a la hora de desarrollar las letras"

corrientes filosóficas han supuesto una influencia". La historia que trazan a lo largo de las ocho canciones tiene guiños hiperrealistas y premonitorios. "Hablamos del proceso de autodestrucción del hombre en una distopía que parte de la propia naturaleza egoísta y depredadora de la raza humana. Este proceso está dividido y simbolizado en cuatro partes, que corresponden con la metamorfosis completa de algunos insectos, y que alude a una dualidad entre

ha hecho un trabajo de improvisación magnífico en dos canciones del disco. Carlos Santos, ingeniero de sonido en la grabación y mezcla, tocó la parte de piano midi para el final de "Post Traumatic Stress Disorder". Yo también grabé instrumentos de percusión para la parte de bossa nova en "Coccon/Metamorphosis/Ecllosion". Además, hay una colaboración de Kränkeln en la outro ruidista del final del disco". ■ Miguel Angel Sánchez Gárate

DISCOS



DEIDRE
"Alquimia" (Psycofonía Records)

METAL Nubarrones de tormenta sobrevuelan los surcos de "Alquimia", el segundo disco del trío de metal gótico madrileño, tras aquel álbum de hace tres años titulado "Triste". Y es que en eso de la desesperanza Deidre andan a la zaga del tinte sombrío que imprimen Elektra, Tool o H.I.M. La excelente producción de Emilio Mercader y Fernando Galindo, así como la talla compositiva les sitúan como competencia muy seria para Skizoo y toda la acerada avanzadilla de la primera división nacional ■ Miguel Angel Sánchez Gárate



GARRETT WALL
"Sky Pointing" (Monde Green Records / Rico Songs)

POP Con una formación atípica de guitarra acústica, bajo, cajón y trompeta se nos presenta el irlandés Garrett Wall, un habitual ya del circuito madrileño en locales como el Café La Palma o Clamores. Afincado en España desde hace nueve años, atesora una carrera nada exigua en el mundo de la música, con cinco discos en sus alforjas. "Terra Firma", "So Glad" o "Force Majeure" comparten el mismo universo por el que deambulan "cantautores" de la talla de Jack Johnson, Mason Jennings o Neil Halstead. ■ M. A. S. G.



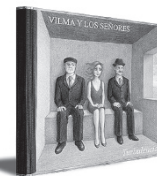
MIGRAÏNE
"Plague" (Fragment Records / Lengua Armada)

METAL Ruido de mil orcos. Este es el símil que viene a la cabeza tras la escucha de "Plague". Una plaga que opta por la brutalidad de las guitarras y los bombos, y estalla a flor de piel en cortes como "Under Experiment" o "His Cross In My Neck". El gazpacho de thrash, death metal y grind-core certifica bien la onomástica de los mostoleños. Todo bien cuadrado y esculpido con el arte que caracteriza a Carlos Santos (estudios Sandman) y Tony López. A colocar bien cerca de los discos de Pantera, Machine Head o Brutal Truth. ■ M. A. S. G.



PORRETAS
"Once" (B0A)

ROCK Erre que erre. Los Porretas siguen a lo suyo fieles a su deontología de rock urbano. En "Once" perseveran en sus odas de bodega y parque de barrio. Los tres acordes y el estribillo coreable les muestran afines al camino rectilíneo de Reincidentes o Ramones. En esta ocasión el Rober, Pajarillo, Bode y Luis cuentan con los metales de Tonino y El Mono (The Ministers) y L.M. Moreno "Pirata" en "Esperando aquí sentado" y "Ke bien se ve", y el piano de Pello Gorrotxegi en "Echate a un lao". Produce Haritz Harregui. ■ M. A. S. G.



VILMA Y LOS SEÑORES
"Turbulencias" (Nuba Records / Karonte)

CANCIÓN Como ásperos tragos de tequila. O puntiagudas espinas de cactus. Así son las canciones de este alma gemela de la Amparo Sánchez más fronteriza, Depedro, o Lila Downs. Rodeada de músicos como la copa de un pino -David Gwynn (Christina Rosenvinge, Quique González), Ricardo Moreno (Ronaldos), Pablo Novoa y Nacho Mastretta- Vilma se quita las penas a golpe de incisa poesía de cantina. Versos como "Lo que pudo ser, lo que nunca fue, lo que no será y lo que vendrá" reflejan un espíritu hecho jirones. ■ M. A. S. G.